

ஜெனசுக்தி

மலர் 9] ஞாயிறு 10-5-53 [இதழ் 22

[illegible]

அமெரிக்காவை

ஒப்புகொள்ள ஆகலெலா
அவெரிக்க முகாம் மறுத்த

100

ஞாயிற்றுக்கிழமை 10-5-'53

தொழிலாளருக்கு உடனடி நிவாரணம் கொடு

ஆனால் ஆறு வகுப்புகளாக சுதந்திர நாடாக இருப்பதற்குச் சொல்லப்படும் இந்தியாவில் வெள்ளையனின் தீமீர் தாண்டவத்திற்கு இன்னும் ஒரு எல்லை வகுக்கவில்லை. இந்த நாட்டி மக்களும் ஜனநாயக வாதிதகளும் இனிமேலும் இல

“வா வெங்கடக்கை விடோம்”

வெள்ளை முதலாளியை வெளியே போ என்று கோஷம் தமிழகத்தின் வானத்தில் எழுகக்கவேண்டும். வெள்ளை முதலாளிகளுக்கு எதிராக சகல வர்க்ககளின் ஒன்றுபட்ட கிளர்ச்சி தமிழகமெங்கும் மேலும்மேலும் வலுவடையச் செய்ய வேண்டும். ஐராமலைக்கீழ்ப்பறிமுதல் செய்ய என்ற கோஷம் வலுக்கவேண்டும்.

உடனடியாக மூல வண்டிகளை ஓட்டு. தொழிலாளருக்கு நிவாரணம் கொடுக்க சர்க்கார் உத்திரவிடவேண்டுமென்று மற்ற தொழிலாளர்களும் சகல பகுதி மக்களுக்கும் தையலில்லாத செலவு சர்க்காரை திப்பத்திக்க முன்வர வேண்டுகொன்று கேட்கிறோம்.

—ஜீவா

வாங்கினான். அதுமட்டுமல்லாமல் மூதலாசி எல்லா தொழிலாளர்களையும் கடந்த மாதம் 11ம் தேதியன்று இவரையில் தள்ளி கதவைப் பூட்டினார்.

25 நாட்களுக்கு மேலாகத்
தேர்தலாளர்கள் மிகவும் சபா-
தான முறையில் பேராசிரியரு-
டின் தளர்வு, தங்கள் சிமையா-
மரண கோரிக்கைகள் என்ன-
என்பதைப் பொதுஜனங்க-
ளுக்கு எடுத்துரைத்து, முத-
லாளியின் அபிமானத்தைத்
அம்பலப்படுத்தி வருகின்ற
நாள். முதலாளியின் சூழ்ச்சி-
கள் முறிவடித்து வருகின்ற
நாள்.

னின் சுதந்திரத்தை விரைவில்
இழந்து வருவின்றன. அந்
சமயமும் பெரு முதலாளிகளும்
எனும் சேர்ந்து அனை
வரையும் தங்களுக்கு அடிமைப்
படுத்திவிட்டனர். 30 சென்
ஸிக் அரசுகளுக்காக அங்கி
சுகர திபத்தினைத் திறந்து
தாரதுதரக்கூடியிருந்தது.

ஆனால் பணத்தாசைகாட்டுவதிலிருந்து வாய்க்காயாதபடி திரிக்கின்றன. இப்போது அவைகள் எண்ணிக்கையில் குறைந்திருந்தாலும், இப்போது எடுத்து எடுத்து அதை எதிர்த்து நிற்கின்றன. அரசாங்கம் அடக்குமுறைகளுக்கும், பேரு முறையாளிகளின் மேலே நடாத்தப்படும் பாய்ப்படாலை மிமிக்கரி

கிறீனின் தன. தேசம் பூரானது
முள்ள தெரழிலாளிகளின்
கொடுக்கும் அணு, பைசாக்கள்
ளால் அப்பத்திரிகைகள்
நடத்தப் படுகின்றன. பெருந்த

பண்பு பைகள் அமைக்கப்பட்டு
பணம் கொடுத்து உதவுவது
தான்.

பெரு முதலாளிகளின் பிழை
பிழிந்து பத்திரிகைகளின் விடு
படாத வணிகரின் தங்கு
டைய திண்மம் போடாது என
படை அறிந்த ஆயிரக் கணக்
கான எழுத்தாளர்கள், இக்
தேவதிரப் பத்திரிகைகளோடு
தொடர்பு கொள்ள வேண்டும்.

இந்த சக்தி ஒன்
பலப்படும்போதுதான்
மசவில் சுதந்திர ப
கள் நடத்தப்படும்.

3

10-5-53

நாடக, சினிமா எழுத்தா
ளர்களும் கவிஞர்களும் அமையு
கின்றனர், பாடல்களும் நடனங்
களும் கவிஞர்களும் நாடகங்
களும் புகழும் சமீப கவிஞர்
களும் இதர பிழைகளும்
நாடகம் நாங்கள், இந்த அகில
இந்திய மக்கள் நாடக மன்ற
7வது மாநாட்டில் என்னை
மக்களை சேவைக்காக அந்
பணிசெய்கிறோம். மக்கள்
வாழ்க்கை போராட்டங்கள்
எனவுகள் இளைஞர் பிரதி
பலிக்கும் பாடப்புகள் உண்
பண்ணுவதென்றும், அவ
கள் சமாதான ஜனநாயகம்
இவற்றிற்காக நாடகம் து
முற்றுகின்ற பிரதிபலிப்பெத
றும், சமீபத்த அகிராயங்கள்
இவற்றுடன் தொடர அவர்கள்
சேரும் முற்றுகின்ற பிரதி
பலிப்பெதென்றும் உறுதிபுண்
டுள்ளோம்.

[illegible]

பலயின்தான் காடுகளின்
மகன்களே. தாக்கி ஆகுகளும்
படுத்தாமலும், யுத்தம் ஏற்
பட வேண்டுமென்று
முன்னிய மகன்களுடன் என்
னும் சேர்ப்படியாக பிராபு
வெய்ம சிறந்தும், ஏற்பா
வழும் திகிலெய்தும் நாம் கூ
யுகளோம். இது நம் மகன்க
ளும், பண்பாட்டிலும், சிந்த
நாடகக் கைக்குறிமிருந்
ஆபத்தக் ஆபத்தாகும். ந
கையையும் இலக்கியத்தைய
யும் இயல்புத்தி பலர
களும் கோவிலுறி என்ன
தகா பரப்பும் முயற்சிகள் எ
பேறுகின்றன. மகன்களின்
யுத்தத்திற்கும், கொள்
கடிப்பதற்கும், திறிவோ
ளும், குற்றம் புரிவதற்கு
துணை முயற்சிகள் வேண்
டனென்றன. இப்படிப்பட்ட
தாக்குதல்களிலிருந்து கை
பாதுகாக்க வேண்டுமாய்
பாடுகளின் மகன்களு
தின் துறப்பு பாடுபடுவோ
டு. தீர்த தினையுள் கடை
தற்கு, கடை தேய்க்கும் சாத்த
காவலும் தட்புறமும் வாரிவோ
டு என்னுதேதகட்டு பாடுக
தாடகங்கள் இயற்றப் ப
வென்று கண்டு அறகவி அ

நம் நாட்டு மக்களின் பொ
னதார நிலைமை தெரிவி
வருகிறதே போதும் நம
கள்தும் கிராமங்களி
டிகள் கைவிடும் நர
மன்றங்களும் உயர்வு
வாய்ந்தவையே நட
கொண்டுபோக முடிய
இருக்கின்றன. சிளிம
ளின் நிலைமையும் அப்ப
சிளிம, நாடக தயாரி
செய்து, நாடக மேடைய
தெய்வைய சமய
வீடு அடிகரித்துள்ள
இதனால் நாடகத்த
தொழிலைக் கொண்டு
தரும் அபிவிருத்தி
களும் பூட வேண்டிய
சாந்தப்பள்ளம். ஆ
னத்கார நாடக கை
களும், சிப்பந்தனும்
பின்னி கிண்படுத்தின

இருண்டபுறது உலகையுடைய
காலத்தில் எழுந்திருந்தது
இருக்கத்திறங்குது பிற
சாகும் நமது மக்கள் நாட
முறை; எம்மென்றோ அந்நி
யுற, அக்கருவியுற ஆனம் எ
வெந்த விதமாக உடபடுது
அவற்றை நாம் உறுதிநா
எதிர்த்து திற்போம். நம்
மக்களின் ஆவல் அபரண
யையுற, ஆனகக் கணவு
யுற ஒரே அல்லது ஒழி
கிண்புபலர்என்று முற்றிக
யுற, செல்லவி துப்புக
எனவென்ற ஒட்டைக் கொ
ண்டனா மக்கள் எனதி
தனித்துக் குழப்பமு
கிண்புபலர்எனின் கலை
திட்டய்யையுற நாமன் உ
தமமாக எதிர்த்துநோடு

இந்தமாலையுள்ள பல்வேறு தேசிய இனங்களையும், தத்தம் மொழிகளையும், சமஸ்கிருத அகையுள் வாசுக்கர் விரும்பும், அகையுள் நாசகம், கிராமியர், இலக்கியம் செய்வதையும் என்னுடைய கொள்கையையும் சமஸ்கிருத அகையுள்வேண்டுமென்று நாசகங்கள் வந்துபுறம் இன்னமும், ஒவ்வொரு தேசிய இனமும், அதன் தேசியமாவததில், அதன் சொந்த மொழியில்தான் தனது தாய்மொழியை வெளிப்படுத்தும் முறையுள் என்ன நாசகங்கள் பட்டபட்டத்து இன்னமும், மேலும் என்ன பொறாமை, தேவசகாய் என்ற பெயரால் மேம்பட்டும் முயற்சிகளையும், இனத்தினியை, அதன் தன்மொழியை என்னுடைய கொள்கையுள் தன்னுடைய முற்போக்குவதில் நாசகங்கள் யாச எதிர்க்குதித்திப்போம். சமஸ்கிருத நாசகங்கள்

புதிதாய் வருவதற்கு
மறைபடத்திற்குள் பத்த
பாலிகைகளைத் தக்கையும்க
பாக்கி எண்டைமையும் மூ
விடும முடைகாரந் தகைது
களை நாமம் அறிய
புது இழைத்து ஒத்தருகிய
நாங்கள் வகுப்பு வாங்கியும்
வெறைய உண்டு மனனுபாய
ஜாதி வித்தியாங்கம் தொட
திக்கெல்லாம் தக்கிப் பார்க
தங்கத்தேறும் நாமம் மூட
பக்கங்கள், பமம் இவற்றை
எதிர்த்து விதிக்கும். மன
ரத் விபுபடப்படு வர
களை அமைத்துக்கொ
குடியும் எனபதை நம
நிபதிக்கும்.

வளர்ப்போம்
நமது அருமை நாட்
அளவற்ற கலைச்சம்பத்

ரயில்வேத் தெ
‘கிராஸ் ரோட்’
ஆகில இந்திய ரயில்வே
தெயிலாள் சம்மேளனமு
இந்திய ரயில்வேத்
லாள் சம்மேளனமும் ஒன்
செய்து ஒரே மத்திய
மாச அமைவது என மு
செய்துள்ளன. இந்திய ர
யேத் தெயிலாள் இயக்
தில் இது மிக முக்கி
யாகத் தெயிலாள்.

இந்திய ரமில்வேத் தொ
வாளின் அதிபர் இ. தி. ம.
லேன் தெரிவிப்பாரா சமீப
பாதையைப் பற்றி எ
ளத்ததைத் தவிர எ
போர்ட்டில் பல அமை
கைகள், வீடுகள், பவன
போர்ட்டுக்களின் கீ
அது இந்திய ரமில்
தொழிலாளரின் ஒற்
பின் சினைமரக உரு
பெரிய பெரிய ர
தொழிலாளர் ஸ்தாபன
அதுண்டா இன்ன
தின் ஸ்தலமாகவும் தெரி
களின் உணர்வு போ
உறுதி னைருவதன் ஸ்தல
வரு வகுடா வகுடம் அ
பலம் அதிகரித்தது. இ
மாதிரி ஸ்தலம் ரிதிய
ஒருதுபட்ட சத்தியம்
மகத்தான ரமில்வேத்
வாளின் சர்க்காரையும், ச
லே போர்க்கையும் எதிர்
போர்க்க்கையா அமை
தது.

ஆகவே 1948க்குப் பிறகு தலைமைப் பதவியின் பகுதியிலுள்ள சீர்திருத்தப் பணிகளை மரகத அக்ஷரங்கள் சதி செய்து ராஜ்யத்தில் வேழமலர்கள் இறக்கப் பிழைப்படுத்த முடிந்தது. வேளாண்மையிலேயும் தகுந்த நிலக்கு எழுதுதலின்மூலம் கைப்பட்ட சீர்திருத்தங்களைப் பற்றிப் பேசுகிறார் திரு சம்மேலங்குண்டம் திரு விநாயகம், பல்லவரகோட்டை. ஊன் அங்குசத்தினைக் கொள்ளுதலாகிய வேன் இல்லாமல் ராஜ்யம் மேலும் பூண்டி போன்ற பெருங் போராளிஸ்தாப் பங்களை நீக்கவேண்டிய ராஜ்யத்தைத் தொழில்கள் வெகுவாகப் பாதிக்கப்படும்.

இந்த பலவீனத்தை ர

தக் கலையித், கலைஞன் ஆகத்
நடைபெற்றுத் உதயமாகுந்
கலை ஒரு சிறப்பித்தன்மை
யைப் பெற்று ஸ்ரீபுத்திரன்
றது.

இந்திய நாடகக் கலைப் பற்றிய
மிகப் பூராத்மனான நூலாகிய
பரத நாடகம் சாஸ்திரம்
கூறுகின்றது, நாடகக் கலை
கள், பரதத் துக் குமுறல்
மலர் பரிமையிக்கு ஒரு கலை
கலையையாகும், எனது நாட
கக் கருதுகின்றேன். மிகப்
பழங்காலத்தொடர் நன்கு
பெறும் துக் கொடுக்கும்
ஒரு பெருங் கலா சிறப்பித்
கள் இதைப் பற்றி எடுத்துக்
காட்டுகாரும்.

கலாநாயகன் கடமை

கனையும் இலக்கியமும், பாட
மும் அபித்யம், நடையும்
கனையும் மக்களின் சந்தையும்
ரத்தம், பேரினத்தாரும்
பஞ்சத்திலும், கசிந்ததிலும்
புத்தத்திலும், சமரத்தத்தி
லும், அழிந்திலும், அழைத்த
மும் மக்களின் தேவருத்
தனைவர், புதுமை கிழந்த
ஆர்வம் ஊட்டி, உணர்ச்சியை
முருகித்திறும் கலாநாயகர்
கன உணர்ச்சித் தருமபு
எழுத்தாளர்களையும், கலாநாயகர்

தமிழாளர் முனிவர் தலைபங்கம்

வேத் தொழிலாளர் சங்கம்
 னின அங்கத்தினர் எண்ணி
 கை குறைத்தி விருத்தியி
 யு கையாளின பொது ஜி
 யிலுள்ள தடைப்படுத்திய
 விருத்தியை பரக்கலாம். எந்
 து அளவிடாதுமே இந்தத் தொ
 ளாளர் இங்கும் பலவிதபா
 ளுக்கிறதே என்பதை மீள
 னுருபுவதற்கு ஏற்பாடுகளைச்
 சாஸ்பட்டத்தையும், அபிப்ப
 யி னடைக்கையும் மகத்த
 மோபாட்டையும் ஓர்பா
 மடுத்தி எடுத்தி வந்த தா
 மரை இருதயவருள் தேக்க
 தெடுகுபெய்துபா பரத்தா
 னகு னாள்கும்.

இவைகளின் காரணமாக
ரயில்கள் போடும் இடங்களில்
தமிழ் தாக்கீத பணியைப் பு
தனியே வசதிக்காக இருந்து
வது.

இதில் கிணையத்தில் இருந்
தது ஏழ்மனைக்காக ஒன்று
இருக்கக் கூடக் கூடப்படுவ
தேர்ப்பாகும். ரயில் போ
வதற்குள்ளுள்ள மீனாடு
ஒன்று ஒன்றுபட்ட அலைத்
தெருவாகியும், மீனாடு
வந்தபாணத்தின் உ
வந்தபாணத்தின் உ
போடும், சேக்காழித் தா
வந்தபாணத்தின் உ
ரயில்கள் மதுரையிலுள்ள
வந்தபாணத்தின் உ
சரிமகன் குருநீதிம

[illegible]

யில் 3 மளாநங்களும ஐனருக இ

களையும் இங் திம மக்கள் ஆவ
லோடு எதிர்பார்க்கின்றனர்.

சேகோதர கணபதிக்கு
நாடு முழுவதிலுமுள்ள
பெரியதேயுக்கு, தெய்விகத்
கோட்டைத் தந்த நாடக மன்ற
கலைத் தலைவர்கள் ஆற்றிய
புள்ளி நற்பணிகளை, சுவை
இன்னவையினையெய்திய
வரு நாடகவிழை வளத்தினை
தொகுத்ததாக அவர்கள் வந்த
உணர்வுடன் பாராட்டுகிறோம்.
நேரம், எங்கும் நெகிழ்வதற்கு
அவர்களின் கீட்டுகின்றோம்
ஒரு உணர்வையொரு மனக்
நாடு இயக்கத்தை கடிக
வளர்க்க எவ்வாறோடு
தொகுத்த வாழ்கின்ற ஒரு
சகல அறையின் அழகிக்க
நேரம்.

அறை உவல்
கலாபிமாணிகளை! புதித
புதித செழுமையான, இந்தி
ப்பரப்பாகச் சிறை களையை
சிறுமக்கள் பூண்பவர்களை
நமது மக்கள் வறுமை, ப
களைவிட்டுத் விடுபட
சுபிக்கிற, இப்பழம்பெற்ற
வாழ்வுநம்புகின்ற அமை
களை! உங்களுக்கு நமது
விருக்கும் அறைகூனல் இ
தான்!

சிருஷ்டித்து வளர்க்க எம்
போடு சேர்ந்து நிற்கவாரி
இந்திய மக்களின் பேடு
வீகன் அமரகீதமாக இசை
பரப்பட்டும்!

வ த ர் கு தூண்டோல
இருந்ததா அநீதபொரு
டனமைவான பரந்த ஓற்
மைவை ஏற்படுத்துவதற்கு
ஜக்கிப்பட்டு ஸ்தாபனத்தி
தன்மைவான கோரிக்கை
கா போராட்டப் படைதலை
டைப்பிடிக்கும்படி சேர்வ
தற் ரயில்களைத் தீதாரில
கள் அன்றாமுள் சங்
வட்க்கைகளில் பங்குடொ
துடன் பரந்த போரா
களில் ஈடுபடுவேண்டும்.

ஆகவே சகல ரயில்களிலும் தோண்டுகின்றார்கள். பலரைத் தேற்றியுங்கள். அப்போது பள்ளிகளில், சகல ரோகங்களையும் தவிர்த்துச் சகல ரயில்களிலும் தோண்டுகின்றார்கள். அங்கத்தினர்களாகக் குறைந்திருப்பாருடேயென்ற ஜெனியப்பாடல் நடப்பதற்கே தோண்டுகின்றார்கள். உடனடியாக ரோகங்களைக் கண்டுபிடிக்கவேண்டும். இந்த ரோகங்களின் அடிப்படையிலும், குறைந்த, சம்பளம், ஜெனியப்பாடல் திட்டம், எதற்குக் அடிப்படையிலும் ரயில்கள் வேலைசெய்யவில்லை. ஒன்றுதான் இந்த ஸ்தாபனம். ஒன்றுதான் மேலும் பலபலவர்கள் வந்தார்கள். பல்லாயிரக்கணக்கான அங்கத்தினர்களும் பரவெவ்வாசையும் ஐக்கியமாகவும் கொண்டுள்ளோம். தன்னிச்சையாக ரயில்களில் தோண்டுகின்றோம். இந்த ஜீவாதாரமானதைச் சாதிக்கவேண்டும்.

தொழிலாளி வர்க்கத்
யும், தேசியப் பொருள்
சத்தையும் பாதிக்கோக்க
தும் புதிய நெருக்கடி
இவ்வாறு சென்னை
மாசத்தான் பல மென்
செத்திரத்தில் தனது
திருப்பாக்கம் தலை
நிகழுகாட்சியை
தள்ளிப்போட்டவர்களை ம
தெடிக் கக்கு து
டனாவது வேறொரு
ரமியவையே தொழிலாள
மத தனது உடைய பங்கை
பெறாமல்

கண மெற்றமுதலிய.

அலை இந்திய ரயில்வேத் வேத் தொழிலாளர் சங்
கினை வந்தாச்சினர் எண்

[illegible][illegible][illegible]

இந்த பலவீனத்தை ரயில் மேலாண்மைக்கும் ஓனருக்கும்

வ த ர கு தூண்டுகோல்
இருந்ததா அந்தபோர
வணக்கமான பார்த்த ிற
மைவை ஏற்படுத்தவந்தி
ஜக்கிப்பட்டு ஸ்தபனத்தி
தனிமைவை கோரிக்கை
சரபோரட்டப்பதத்தை
டைப்பிடுக்குப்பத சேய்
கும ரயிலனைத் திதாமி
ள் இவனாரும் சய்
வடிக்கைகளில் பங்கு
தான் பார்த்த போர
களில் ஈடுபடுவேண்டும்.

[illegible]

தொழிலாளி வர்க்கத்
யும், தேசியப் பொருள்
சத்தையும் பாதிக்கோக்க
தும் புதிய நெருக்கடி
இவ்வாறு சென்னை
மாசத்தான் பல மென்
செத்திரத்தில் தனது
திருப்பாக்கம் தலை
நிகழுகாட்சியை
தள்ளிப்போட்டவர்களை ம
தெடிக் கக்கு து
டனாவது வேறொரு
ரமியவையே தொழிலாள
மத தனது உடைய பங்கை
பெறாமல்

கண மெற்றமுதலிய.

பலபக்கம், தடுத்துறுத்த

‘மு. வ.’ வின் இரு நாவல்கள்

இன்றைய தமிழ் எழுத்தா
ளர் உலகில் மிகுந்த சேல்
வாக்குப் பெற்றிருக்கும் எழுத்
தாளர் சிலரில் டாக்டர்
ஐ. வரதராஜனும் ஒருவர்.

டாக்டர் மு. வ. இப்போது
உள்ளே பரமசிவபிரபாகர கல்
வாரியத்தில் தீர்மானம் தமிழ்
பொய்சிவபிரபாகர இருக்கிறார்.
தமிழில் கமர் 35 நூல்கள்
எழுதியுள்ளார். நாவல், கதை
வகை, நாடகம், வாய்மொழி வா
வாய், இலக்கிய ஆராய்ச்சி,
இவ்வம்மொப்பப்பெற்ற நூல்கள்
எழுதித் துள்ளியிருக்கிறார்.
இவருடைய நூல்களுக்கு நாவல்
'மொக்சி' இருக்கிறது. நடுத்தர
வர்க்கம், குறிப்பாக மாணவன்
உடைய இவரது நூல்களை
ஆர்வத்தோடு படிக்கின்றது.
டாக்டர் மு. வ. இன்ன எழுத்த
தருக்கள் எழுத்தெழுப்பெற்று
கமர் பத்திரம் ஆண்டுள்ள
தாம் ஆகின்றன. ஆயினும்
இவருக்கு இவ்வளவு செல்
வாக்கு எப்படி வந்தது? தமிழ்
இலக்கியத்திற்கு இவ்வச் சமீப
வரும் தோன்ற என்ன?
தமிழ் மக்களுக்கு இவரது
எழுத்துக்களால் ஏதேனும்
பயன் உண்டாகத்தக்கிறதா? இக்
கள்ளவெறுகுக் கவிதை அளிக்
பெருந்தால் அது இரு பகுதி
யும் ஆகின்றன. ஆயினும்
இவரது நூல்களில் சென்னை
உட்பற்றி விமர்சனம் செய்யு
வதன் மூலம், 'ஜனசேவி' வாச
கர்களுக்கு இரண்டாம்
பகுதி உட்பற்றி அறிமுகம்
செய்திருக்கக் முடியுமென்று
கேட்டுக்கொள்.

இங்கே டாக்டர் மு.வ.வின் இருநாவல்களை ஆராய்வோம்:
(1) மலர்நிறி: இந்நாவல் 1950ல் எழுதப்பெற்றது, (281 பக்கங்கள்; வீலை 3-12-0) இதன் கதைச் சுருக்கம் வந்துள்ளது:—

தில்லா செலக் சோல்வா
கை ஒரு தமிழன்பர்; துறவு
என்பபாண்டமும், அவர் பு
தளனும் சொண்டை; அவர்
யனை எழுந்தும்; அவன் கை
யுனக் கிமிசுந்தை; பண்ட
தடை சொண்டை; சித்தி
சர் எழுத வல்லவன்; சிலப்
பதிராரும் பயிற் ற வ
இவர்க் இருவருக்கும் குழங்
கைப் பண்டு இல்லாமையால்
சாகு என்ற மொழி வளப்
புப் பிள்ளையாக வளர்த்து வரு
புருநகர்.

காலவக்கும் ஒரு சாதாரணக்
குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மலர்
திரும்பும் திருமணம் ஆகித்
தது. லக்ஷ்மீ பி. இளம்
யுமர். வரை படித்தவள்
அறிவாய் அஞ்சாரணம் உடை
கவன்; ஆனால் அவள் முன்
யின் மேசுகிராமம் காலவக்
கின்னியாவில் இருக்கிறாள். ஆய்
வும் இல்லாமல் அவளைக்
சார் கிடைத்தாள். இவ்
கால அணிக் காலவிக்
கில்கள்; தனது வளர்ச்சி
தாமக் காலவிக் வளர்ச்சி!

இந்த வீரர் உறண்டு
கொன்றிருந்தார். அந்த
அறங்கூர் ஆறந்த. அனாத
அக்காள் புகுந்து அனாத
கடிகளில் உதவினால், அவர்கள்
சேலம் செல்வியின் கல்யா
னம் ஆகிரியப் பயிற்சி பெற
லாம். பதிந்தி முடிந்ததும்
அறிவு என்னும் அருகதம்
யின் மூலம் மக்களின் அறிவு
மனைபட முன்வைப்பே போக்கு
மலர் விடும். ஆகவே இதை
மலர் விடிக் கல்யாணக் கதை
கல்விச் செல்வத்தை வளர
வாரி எம்மக்கு வேண்டும்.

இதற்கிடையில், செல்வ
நாயகத்தின் கைக்குடும்ப
சோழிசிறுது. அவர் மாரடை
பால் இறக்கிறார்; தீய ஒழு
கம் புரிந்த காஞ்சனைத்
தொண்டை சேமது கொள்
வீரன்; காஞ் இராணுவத்தி
சேருகிறான்.

இக்கதைமை கலைக்கட
செல்வநாயகத் தின் உதவ
பால் ரெயில்வேயில் ஈக்கோ
பரிசோதகன் வேலை பெற்
மத்தியமன் கூறுவதாக ஆ
பெர் எம்.பி.யுள்ளார்.

கனெனார்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் ஒழுக்கம், நடைநிலம்; அந்நாள் அந்நாள் நெருங்கிய நில்லாவிடல் அவர்கள் குடும்பமே நரமுறையுள்ள பண்பை வலியுறுத்தவேண்டியதாகப் பூ. வ. இந்நிலைமையிலிருந்து யுள்ளார். இதற்கு எல்லா நெருங்கிய நில்லாவிடல் குடும்பக் கதைகளை எடுத்துரைத்து, 'கனெனா செய்த வாழ்க்கை' என்கிறது! என்கிறார்.

அவருடைய தூதராய்
நான் மலர்விழி ஊதராய்
அவற்றுடைக்கீழே நான்
நான் கலைப்படி பரிபதக
பெர்த்தீகாரர் கலைப்படி
இதற்கு அவர்களின் வாழ்க்கை
வெறுபெறுபுத்தேவரிலு
நான் சேய்ப்புத்தேவரின்
கேனை கலைஞர்களின்
வாழ்க்கை கலைஞரின்
தொகுத்தேவரின்
அவர்களுடைய கலை அபிமான
பெயர்வரை உட்கொடுத்திரு
பயன்படுத்தி தனியார் அவ
நான் அருட வர்த்தகையி
தரும வாழ்க்கைக்கு; த
நினைபும நாம அப
தெய்வம், தனியர், இன்னொரு
தருமபவரின் கலைஞர்களின்
தொகுத்தேவரின் தொகுத்த
தருமபவரின் தொகுத்தேவரின்

வரையறுத்த வாழ்க்கை அநெநியைப் போற்றக் கீழ்க்குள்ளுக்குத் தெரியாது. மற்றவர்கள் மனத்தை அடக்கப்படுவது சாராணக் குதிரைச் செல்வதுபோல. ஆனால் கீழ்க்குள் மனத்தை அடக்கப்படுவது சாராயம் குடிப்பதுதலையே ஏறிச் செல்வதுபோல்தான்.²¹

[illegible]

என்று ஒழுக்கம் அப்படிக்க
றுச் சுடர்விடுகின்றது. இந்
உண்மையை டாக்டர் மு.
உணர்ந்து கொள்ளவில்லை
எனவேதான் அவர் 'பெரு
பாலான கைஞர்கள்' ஒழுக்க
இல்லாதவர்கள்' என்
தமது கதாநாயகியின் மூ
லமக்குக் கூறுகிறார்.

முதலாளித்துவ காடுகள்
தான் என்ற கிணர், ஒழுக்
வெறு அற்ற நிலை உண்
அங்கத்தான் காடுவக்கும் ம
விதிக்கும் நடந்ததை
போன்ற பொருத்தாத் தி
மணங்கண்ட மடை பெறுந்
தான்; அங்கேதான் காஞ்சு
களை நாம் காண முடியும்!
பாடகர் இவ் வந்ததெதிரக்
தன்னை ஆந்தரங்கு கதையு
அர்ப்பணித்துக் கொண்
களைஞன் ஏவலும் அறத்த
யும், ஒழுக்கத்தையும் புற

தனது இருசன்களாகவே கருதிப் போற்றுகிறான்.

அறணித் திறனைப் பற்றிப் பேசும் மலர்வீதியை ஆசிரியர் மணிசிமகேசுவராகச் சித்திரித்திருக்கிறார். ஆனால் எவ்வளவு கைவெட்பப் பெற்ற பெண்ணை எல்லோரும் மணிசிமகேசுவர் ஆகிவிட முடியுமா? வாழ்க்கைப் போராட்டத்திலிருந்து தப்பி ஓட தன்னால் இயலாது சமூதாயத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் படுத்திவிட முடியுமா? முடியாது முடியாது.

சமுதாயத்தில் ஒழுக்கம்
கிலவேண்டுமானால், காண்
டுகிற அக்கம் பூண்டற்றுப்
போகவேண்டும்.

குறங்காவிலும், சிலுவிலும்
 மலையிழிக் க மணி மேகங்
 களானார் காட்சி அளித்திருந்
 தன்? அந்தக் அவதாரப் பள்ளி
 அகிலமளையாக மட்டுமே இருந்
 தல்லிதான். "பட்டங்கள் ஆர்ன
 தும், சட்டங்கள் சேர்ந்தன
 பாரிசில் போனாக்கள் கடத்த
 விசீதாம்!" என்று தந்தை
 மிகச் சிறந்த கூறும் பாதிபின்
 புதுமைப் பெண் அங்கிலைவா
 யமுனைப்பு? அங்கு பேண
 தன் பட்டம்மட்டுமே பிற
 திருக்க வில்லை, தமிழ் சோன
 யத்தில் (குடிப்ப பார்வமெண்
 னால்) சட்டங்களும் இயற்றுகி
 னார்கள்!

தி. க. சிவசங்கரன்

அலுவல் : (1952 ஏப்ரல்)
வேளியிடப்பெற்றது. 291 பசு
கங்கள், விலை நூபாய் காண்த.
டாக்டர் - மு. வ.-வின் இந்
நாவலை இப்பொழுது விமர்சனம்
தீர்த்த எடுத்துக்கொண்டேவாம்.

அக்வி நகத்துவக் கல்லூர
மணனி. 23 வயது. தாயார்
வன். அவளது தந்தை சிவ
லோகநாதனை அப்படி
விடப் பெரிதும் கப்பாத்தின
எனது எஞ்சினியரைத் திரு
மணம் செத்தகேட்கிறுண்
கப்பாத்தின ஆட்பாபதி
மன்; அக்கிலை கசரிசரிசரி
மோசர் கொண்டன. அவன
அக்கிலை அழகுப் பொரு
காச, காமக்கருவன, வீட்
லேயே கணத்திற்குக் ஆசை
படுகிறான். அதுமே, அக்
டர்ட் ஆமி மக்களுண்
கோண்டு சேரன் கருப்பு
றுத். இறுகருவருத் வட்சி
யுண்படு எற்படுகிறது

அல்லி மருத்துவக் கல்லூரி
யில் மீண்டும் சேருகிறீர்கள்
சுப்பரத்தினம் அவைப்புற
ணைத்து கண்டவருடன்
றுகிறான், அல்லியின் கண
? கதை திருஷ, தீவ எழியி
சேவையிடுகிறான். இறுதியி
சொசமரகா என்ற சமூக சேவையி
யின் வேலைக்காரியுடன் ப
பாங்கு ஓடிவிடுகிறான், அங்
அவையியு வீச்செய்யாப் விட்
விடுகிறான்.

கடார்த்தைத்தின் உடற்
கர் ஒரு ஆகிரிம். அவ
மொர் அறவாழி. அவர் ஒ
கார்திவனாதி, திருவன் ஆ
தனசு; புத்தகப்பிரியன். ஆ
ரியர் அறவாழி அல்லி
வழிதாரகபார விளங்குகிற
அவருக்கு நோர் வந்து
புகாது. எனவே பொங்குநி
டத்தார்பர் பணியாற்று
அல்லி அவரைச் சென்ன
விரந்து அமைத்து வர்
கிச்சை செய்கிறார்.

டாக்டர் அல்லியிடம் வருவதாக இருக்கிறான். இவ்வல்லி, அவன் தராமன் படைத்த அறவாழியை நேசிக்கிறான். ஆனால் அறவாழிக்குத் தெரியாத இச்சமயத்தில் அல்லிக்கு அறவாழியிடம் சபலம் தட்டிறந்து; ஆனால் அவன் சபலமிடத் துக்கொள்கிறான்.

இதற்கிடையில், சோழிநாடு
போன கப்பரத்தினம் டெக்ஸ்டைல்
புத்தகத்தைத் திருடி ஹெடி
லுக்குப் போகிறான். இயற்கை
வழி மோட்டர்ஸ் ஓட்டியாவி,
வயிற்றில் கட்டியவாறு நிற்க
கிறான். அவன் இரட்டைக் கும்
போது ஒரு 'டயரி'யை விட்
டு செல்கிறான். அதில் அவ
னது கட்டத் தரல வாழ்க்கைக்
கால வரலாற்றைத் தெரிவித்திருந்
தான்.

அறநாள் இன்பவல்லியின்
காதல் ஏறும் கொள்ள
நிலைகள், இனிய உலகுடன்
நிலையில் பல மணிநேரம்
நாள் வாழ்வை நடத்தினால்
பெண் அழகும் திருநதும்;
“ஆனாலும் அறிவு பெறும்”
என்கிறார் அறநாள். எனவே,
இன்பவல்லி சென்ற தாயை
கலை தொண்டரினுடைய
அவ்விடத்தில் அல்லியாக
கடைசியாகச் சேவை செய்து
தன் மனப்பயனை ஆற்று
கிறார்; மக்கள் தொகை
தான் மறந்தோர்.

விமர்சனம் :

இன்றைம தமிழ் இலக்கி
யத்தில் காந்தி கனை கிசார்
செய்யப்படுவதைப் பொறுக்க
முடியாமல் டாக்டர் - மு. வ.
இத்தூண் எழுதியிருக்கிறார்.
அந் நெறியோடு வாழும்
காதலே மெய்க்காதல் என்
பதை நூல் முழுவதும் வறி
புறுத்துகிறார்.

கார்த்தியேன் 'இல்லறமும் பிரம்மசரியமும்' என்ற நூலின் தத்துவம் இந்நகரத்தில் சீர்ப்புளி வீசுகிறது. உடல், மனம் இன்றிப்பற பண்படுத்திலும், புலன்களைத் தக்கவைக்கவேண்டாம், காதல் சேர்ப்புகூடும்; விபச்சாரம் குறையும்; கோயற்ற வாழ்வு உண்டாகும்; குடும்ப வாழ்க்கை சீர்ப்படும் என்பதை ஆசிரியர் அறவாழியின் மூலம் கமலகு எடுத்தோக்கி ஒரு ஆசிரியர், ஆனால் வேறும் புலன்களைத் தத்திலும் மாற்றும் இளை சேர்த்து என்மோ? "திருக்கூடாது" என்ற உபதேசத்தை எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்வார்கள். ஆனால் முத்தொகையில் திருட்டு நடக்கவேண்டாமென்று கருதுகிறார்கள். திருட்டு திருட்டுவதற்குத் தூண்டுதல் குழப்பம் நீங்கினால் அல்லாமல் திருட்டு சீர்ப்படும்.

எனவே வறுமை, பசி, விப
சாரம் இவற்றை ஒழிக்க
வேண்டுமானால், சமூகரீ
தியை இழி தகைமைகளை
களைவனவேண்டுமானால் வெறு
மனை உபதேசம் பண்ணிப்
பயனில்லை. இவற்றுக்கு விநா
சிவமயரீதியிலும் சமூகரீ
யமுறைப்படி அல்லவா காரற்
வேண்டும்? 'திருடுவது
இறியு; உழைப்பது பெருமை'
என்ற எண்ணம் மனிதனுக்கு

ஏற்பட்டதற்கு, அதிதீவன
என்ற சர்ப்பொழைவால் சமூ-
க அமைப்பு இருந்தால், கோக்-
கனாவு, விபரமற்ற அநீதத்தும்
குழியும், இந்த எண்ணம்
உழைப்பாளி வீசர்கள் ஆட்சி-
புரியும் தரடுவினுள் மக்கள்
விடீதர்கள் ஏற்படுகிறது
உழைப்பைக் காணும் மக்கள்
ஒட்டப்பணம் ஆக்குபவர்கள்
ஆட்சிபுரியும் தேசத்தில் அவ-
ருெறி உபத்தேசத்திற்கு ஏற-
விதம் அரித்தரண மதிப்புக்
கிடைக்கும்? ஆகையால் அற-
வா ரிபு தன் தோன்றலினால்
உவர்களுடைய உபத்தே-
சமெல்லாம் பரணையில் விதை
த்த விதைத்ததன் இருக்-
கும்!

மொத்தத்தில், டாக்டர் மு. வ.வின நூல்களைப் படிக்கும்போது அந்நெறி உட்போதெல்லாவுமே எனக்குத் தென்றுள்ளன. மு.வ.வின நாவல்களில் கலையைவிட கருத்துக்களுக்கே முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழர் சிறுவர்கள், சமீபவா-
காவை இளைக்கோவிட மன-
திட்டங்கள் தாம் இவற்றில்
முதிமம், மு. வ. வின நூல்
ளப்பற்றிக் கருத்தமராகக்
சொல்ல வேண்டுமானால்,
அவ்வறிதை அநேகச் சாரம்
என்றே அணுகுச்சேயெண்டும்.

டாக்டர் மு. வி.வின உள்
நல்ல உள்நாம்; அவர்
உறும் அறநெடு சுவல் சிறந்
து, அதுல் அவர் எண்
தங்கனின் மூலமாரவே சமு.
சாயத்தைச் சித் தித்திட
புழம் என தித்திக்கு
எண்ணம் வரமுது; எண்
நம் சீர்ப்பட்டால் உலகம்
சீர்ப்படுவது திண் ணம்”
பி. பி. 3000த்தின் முன்
யுரை என்பது அவர்
குத்து.

எண்ணயின் எதிருக்கு நான்
என்ன துணிந் தன? என்ன நன்
சின் குழங்கித் திறந்து தேன்
மலத்திலும், அலை சமுதா
தத்திலிருந்து தேன் துணின்
என்; சமுதாயத்தின் இயக்
தத்திலிருந்து உருவெடுக்கின்
என்; சமுதாயச் சூழ்நிலைக்குத்
தக்கவரு மாறுகின்றன.
சூழ்ச்சிச் சொன்னால், பொருள்
இல்லாமல் என்னும் இலங்கி;
பாபங்களின் எலன் தத்திற்
தத் தகுந்தபுதான் என்
னத்தாகும். ஏற்படுகின்றன.
என்பது உற்பத்திமுறையின்
விளைவாகவே என்னத்தாகும்
வலித் உள்நாட்டில் உற்பத்தி
செய்கின்றன. இதைத்தான்
உள்நாட்டியம் நமக்குப் போதித்
தெர்த்து.

ஆனால் உட்கட்ட மு. வ. என்ன
 ணவர்களோடு முத்தன்மைபாசை
 வைத்துப்பார்க்கினார்; அவந்
 துக்கு அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு
 சமூக சமுதாயச் சூழ்நிலைம
 மறந்துவிடுகிறார். மனிதன் உ
 ள்ளதை ஒருபாத்திரம் என்ற
 மருத்துவ மு. வ. அந்தப்
 பாத்திரத்திலிருந்து கேட்ட
 எண்ணங்களை வெளி செய்து
 கொட்டவில்லை. கலவ் எண்
 ணங்களை அந்த பிரபலிபீட்
 டன், மனிதன் அமரனுக்கிடு
 வான் என்றும் அண்ணனுக்கு
 ஆனால் இது உடவாத சரி
 யல்ல. சமுதாயத்தின் சூழ்நிலை
 மைத் தக்கபடி அல்லவா
 ணவையையும் தீமையும் விளா
 சிப்பதற்கு? அறமும் அழகு
 மும் தகைம்கூடுதல்தான்? சூழ்
 நிலைமை மாற்றினால் தான்
 மனிதன் உள்வந்ததையும் மாற்ற
 முடியும்.

மனிதவாழ்வேடுஒட்டாத
எண்ணங்களால், மக்களின்
இலக்கங்களோடு இரண்டாகத்
இயந்து செயல்பீரத்தை ஊட்
டாத எண்ணங்களால் பயன்
இலகை. இதைடாக்டர் மு. வ.
அவர்சன் கண்டுணர்ந்து,
தமது அருத்தை மாற்றிக்
கொள்ளவேண்டுமென்று
கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

முன்னாக, டாக்டர் மு. வ.
வினா தமிழ்நாட்டைப்பற்றி
ஒரு வார்த்தை.
மு. வ. வினா தமிழ்நாட்டை
எளிமையும், அழகும், இனி
மையும் பெற்றுத் தந்ததிக்
கிறது. தமிழர் பண்பாட்டின்
கண்ணோட்டமாக அது ஒளி வீச
கின்றது.

டாக்டர் மு. வ. விண் இலக்கி
 எம். தமிழனுடைய தனிநிர்
 பரம் பரிசுத்தத் தன்னுள்
 பொருளாகுகிறது. அந்த
 பரம்பரிசுத்த மேலும்
 வளர்த்துக் கொண்டுப்படுத்த
 வேண்டுமென்றால், டாக்டர்
 மு. வ. மக்களின் வாழ்க்கைப்
 போராட்டத்தை ஊனியக்
 கவனிக்கவேண்டும். அவர்
 களின் போராட்டத்தைப்
 புரிந்துகொண்டு, அதில் பங்கு
 கொள்வார்களேண்டும்; மக்கள்
 வாழுகூடலில் இலக்கி
 யாகவாகப் படைக்கவேண்டு
 மென்று அவருக்கு நமது
 பரிந்துரைகள் வேண்டும்
 கேள்வி.

ஆலோசனைகளுடன் சில சிபக்-
தனங்களையும் சேரவினது பூனிய
னுக்கு விதித்துள்ளார்.

11

**தோழர் மணியம்மாள்
மறைவு**

ஆனால் போரோட்ட பரம் பதேயிஸ்வரகீர்த்த கோவைத் தொழிலாளர்கள் — அவர்கள் எந்தத் தகவலையின் பேரிலும் தரும் சரி—இதை விடப் போனதெல்லாம், கோவையினுள் தொழிலாளர் உள்ன ஜில்லைப் பகுதியைத் தொழிலாளர் சங்கம், ஐ.என்.சு.யு.சி. தன்மையில் உள்ன சங்கம் இரண்டும் பதேயிஸ்வரகீர்த்துக்கு நோட்டீஸ் கொடுத்துள்ளது! சென்னை கொடியின் மேல்ன கோவையிலுள்ள மில் தொழிலாளர் சங்கமும் உள்னகை உள்பட எந்த் ரேஷ் உடையுடைய உசிதமென்று படுமெந்தோ எந்த் சமயத் துள்ளி எடுக்கப்படும் எனது தீர்மானித்து சர்க்காருக்கும் தொழிலாளினுக்கும் தீவிரத் துள்ளு. இது விருந்து, கோவைத் தொழிலாளர் சங்கம் தோ வரக்கூடியைப் பகுதிகளே போர்க்கெந்திலியைத் தயார் எனது பிரேசனப்படுத்தியுள்ளகைத் ஊனவரர். அந்தப் போரோட்டம் வெந்நிலப்படுதிறுறுமைய அலவசியம். அந்த் ஒத்திறுறுமையாகக் கட்ட மென்வருந் கோரி முரூசாதித் தோமினரன் சங்கத் காரியத்தெரிந் தினனதுவாய்மையுக்குத் தரமுர் மமயுத்தியு, கோவையில்தொழிலாளர் சங்கமும் தோத்துக் எழுதியுள்ளன. போரோட்டத்துக்கெந்தத் தயார்சரித்து, விசர்கீரியுத் தயார்சரித்துக்கேற்றது.செனது

தோழர் மணியம்மாஸின் குரப
கார்த்தமாக செங்கொடியைத்
தாழ்த்துகிறோம்.

காலத்தில் லட்சக்கணக்கான
ஆய்வுகள் கோடிக்கணக்கான
கொள்ளி லாபம் சம்பாதித்
தென் முதலாளிகள், இந்
தொகுக்கப்பட்ட தொழிலாளர்களுக்காக
நாளைக்கு நாளை தொழிலாளர்களுக்கு
கிடைக்கும் வளங்களைக் கொண்டு
கொண்டு வந்து போராடப்போகிறோம்

—கே. ரமணி

சமீபத்தில், பரப்பாடி அரசாங்கத்தைக் குற்றஞ்சாட்டிய நிலைமையும் எழுந்ததற்க்கு, மோரோக்கோ அரசாங்கம் உடனில் அப்பின்தியா பத்திரிகைக் குள்ளம்பரங்களைக் கொடுக்க மறுத்துவிட்டது. இதே குற்றத்திற்காக எங்கள் அரசாங்கமானது, 30 ஏப்ரல் பிரதிகள் வந்த சூர்

[illegible]

அம்ருத பஹார் பத்திரிகை
இன் னு க் க ட சைனுவல்
ந் தி அமெரிக்கா சேய்யு
ரஷ்யையை பிரகரித்து வரு
றது. யூகிஸ் கொண்டு வரு
(2-ம் பக்கம் பார்க்க)